

La cofradía, el convento y la cirugía **Les Cordeliers y la Academia Nacional de Cirugía de Francia**

The Brotherhood, The Convent and The Surgery **Les Cordeliers and the French National Academy of Surgery**

A irmandade, o convento e a cirurgia **Les Cordeliers e a Academia Nacional Francesa de Cirurgia**

Luis Ruso Martínez¹

Resumen: El Convento y la Academia, tienen una larga historia común centrada por la enseñanza de la cirugía en el anfiteatro de Anatomía de San Cosme. Hoy monumento histórico nacional de Francia, fue construido en los tiempos de la caída del empirismo y el nacimiento de la cirugía científica. Un logro de la riqueza intelectual de la Ilustración que se vio reflejada en las grandes figuras de la cirugía francesa, que impulsaron el conocimiento y la enseñanza de la anatomía y separaron definitivamente a los barberos de los cirujanos. Se presenta una breve crónica de esta relación institucional, que recién en pleno siglo XXI logra consolidar el destino común para el que fueron creadas.

Palabras clave: cirugía, Francia, anatomía, ilustración.

Abstract: The Convent and the Academy have a long common history centered on the teaching of surgery in the San Cosme Anatomy amphitheater. Today a national historical monument of France, it was built at the time of the fall of empiricism and the birth of scientific surgery. An achievement of the intellectual wealth of the Enlightenment that was reflected in the great figures of French surgery, who promoted the knowledge and teaching of anatomy and definitively separated barbers from surgeons. A brief chronicle of this institutional relationship is presented, which only in the 21st century manages to consolidate the common destiny for which they were created.

Keywords: surgery, France, anatomy, illustration.

¹ Doctor en medicina, Especialista en Cirugía General y Emergentología . Profesor Titular de Clínica Quirúrgica (2004 – 2018). Facultad de Medicina de la Universidad de la República, Uruguay. Miembro Titular de la Academia Nacional de Medicina del Uruguay. Miembro Extranjero de la Academia Nacional de Medicina de Francia. Presidente de la Federación Latinoamericana de Cirugía (2019-2021) . Jefe Departamento de Cirugía del Hospital Maciel. (ASSE)

Resumo: O Convento e a Academia têm uma longa história comum centrada no ensino da cirurgia no anfiteatro de Anatomia de San Cosme. Hoje monumento histórico nacional da França, foi construído na época da queda do empirismo e do nascimento da cirurgia científica. Uma conquista da riqueza intelectual do Iluminismo que se refletiu nas grandes figuras da cirurgia francesa, que promoveram o conhecimento e o ensino da anatomia e separaram definitivamente os barbeiros dos cirurgiões. Apresenta-se uma breve crônica desta relação institucional, que só no século XXI consegue consolidar o destino comum para o qual foram criadas.

Palavras-chave: cirurgia, França, anatomia, ilustração.

Introducción

El Convento des Cordeliers está ubicado en el 15 Rue de L'École de Medicine, a pocos metros de la Facultad de Medicina de la Universidad de París V René Descartes de Paris y es actualmente la sede de la Academia Nacional de Cirugía (Academie National de Chirurgie) de Francia.

El Convento y la Academia, tienen una larga historia común centrada por la enseñanza de la cirugía en el anfiteatro de Anatomía de San Cosme. Hoy monumento histórico nacional de Francia, fue construido en los tiempos de la caída del empirismo y el nacimiento de la cirugía científica. Un logro de la riqueza intelectual de la Ilustración que se vio reflejada en las grandes figuras de la cirugía francesa, que impulsaron el conocimiento y la enseñanza de la anatomía y separaron definitivamente a los barberos de los cirujanos. Se presenta una breve crónica de esta relación institucional, que recién en pleno siglo XXI logra consolidar el destino común para el que fueron creadas.

El Convento

El Convento des Cordeliers, fue fundado en el siglo XIII bajo el reinado de Luis IX (1214-1270) para dar albergue a los monjes y teólogos de la orden de los Cordeliers, una sección de los franciscanos, caracterizados por su hábito humilde y una simple cuerda a modo de cinturón.

Fue uno de los asentamientos monásticos más antiguos del París medieval; ocupando un espacio circunscrito por rue Antoine-Dubois y contiguo a la iglesia Saint-Côme – en la esquina de la rue Racine y el Boulevard Saint-Michel - y bordeado por la actual Rue de l'École-de-Médecine; en el corazón del actual Barrio Latino.

Su estructura original (Foto 1) incluía una capilla, un claustro, un refectorio y una vivienda. El desarrollo rápido de la casa y la ayuda de las autoridades permitió ampliar el espacio ocupado. Gracias al apoyo de Luis IX (San Luis), rey de Francia entre 1226 y 1270, los franciscanos construyeron una gran iglesia, de 105 m de largo, que fue consagrada en 1262 y puesta bajo la advocación de la Magdalena.

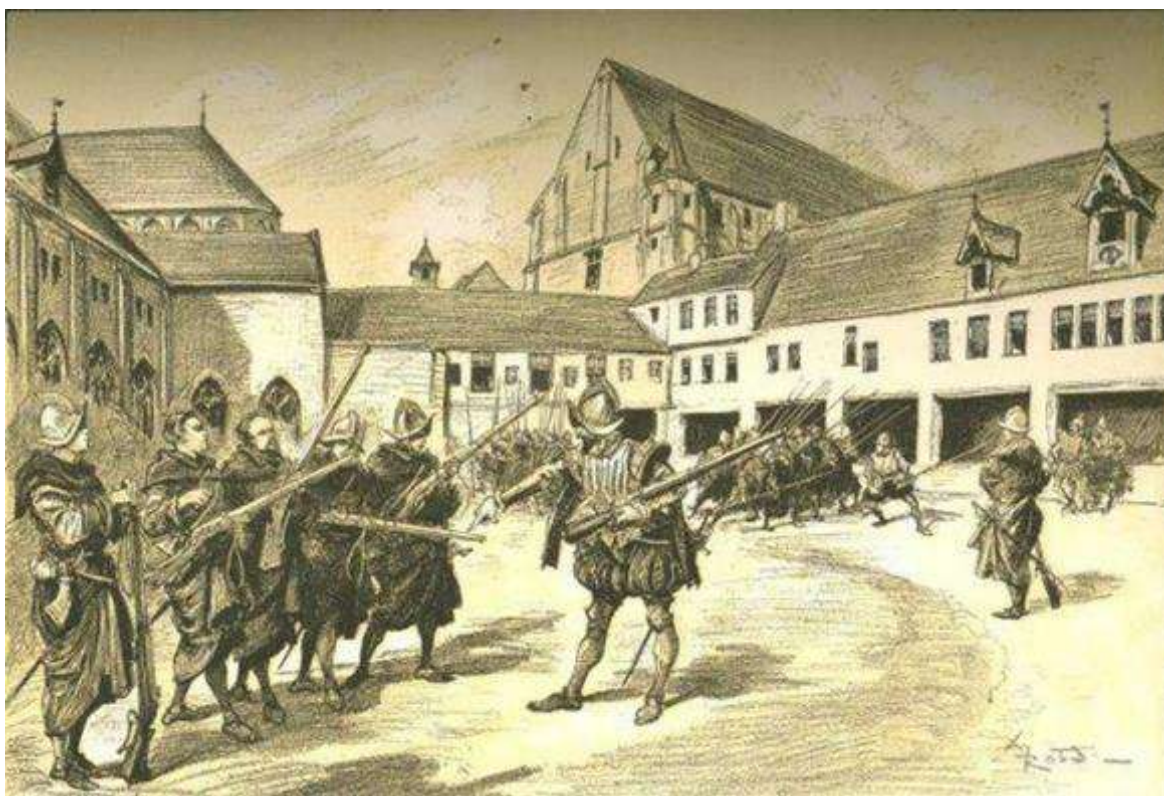


Foto 1. Vista del convento en 1588. Escena de entrenamiento militar

Fuente: <https://refectoiredescordeliers.rivp.fr/fr/patrimoine/histoire/>

El convento se convirtió desde muy pronto en una escuela al servicio a todas las provincias de la orden franciscana, con una población interna muy numerosa y la necesidad de dependencias amplias, que reforzaban el esfuerzo para su mantenimiento.

En 1580 la iglesia fue víctima de un incendio que la dejó fuera de uso y obligó a su reconstrucción, una obra que se prolongó hasta que fue consagrada en 1606.

Fue un espacio polifuncional con múltiples destinos y actividades. Por 1588, sus patios fueron utilizados para ejercicios militares. Durante el reinado de Enrique IV (1553-1610), la biblioteca del Rey se instaló temporalmente allí (1604-1622). Antes de la Revolución, los monjes alquilaban algunas de sus habitaciones a artistas o empresas. El sitio se hizo famoso durante la Revolución por haber albergado un movimiento político fundado por Danton. El Club de los Cordeliers o Sociedad de Amigos de los Derechos del Hombre y del Ciudadano fue una sociedad política republicana, más radical que la jacobina, fundada el 27 de abril de 1790 e instalada en el antiguo refectorio del convento, del cual recibió su nombre. Demandaban la eliminación de la monarquía, la instauración de la república y el sufragio universal. Representaban a los sectores más humildes del pueblo, denominados los “sans-culottes” (Foto 2).

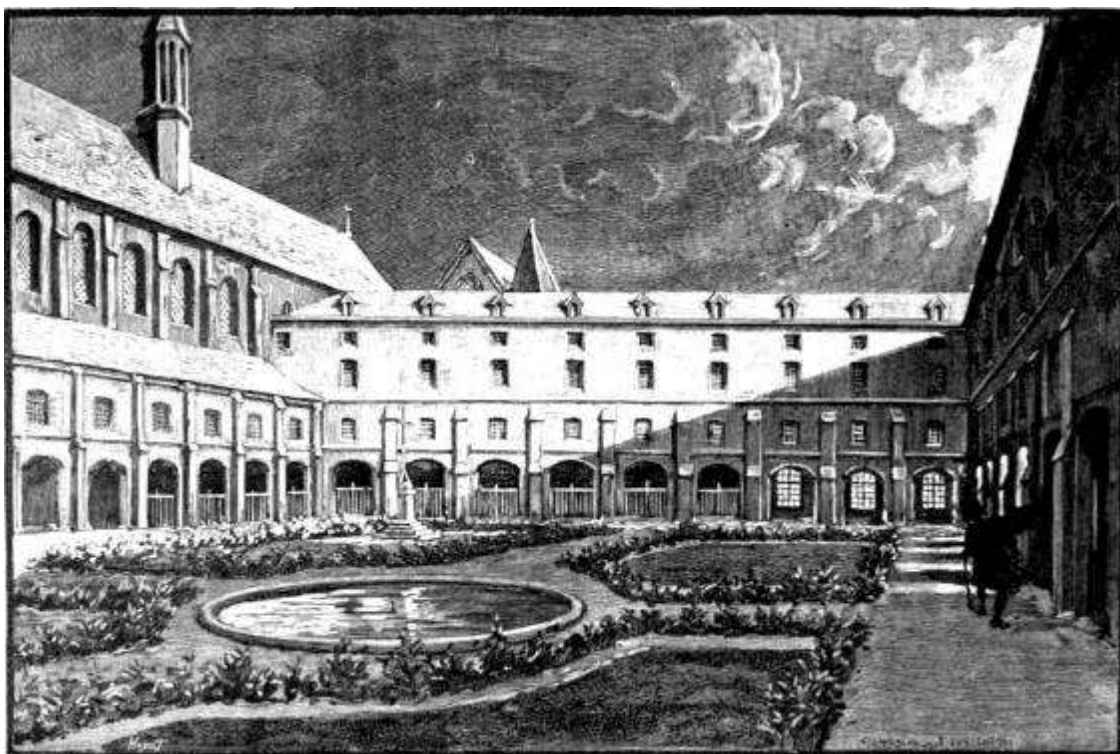


Foto 2. El convento en la época del club de los cordeleros. (1793).

Fuente: https://fr.wikipedia.org/wiki/Couvent_des_Cordeliers_de_Paris.

Después de este episodio singular, con el desarrollo de la Facultad de Medicina (Paris V- Descartes) y la Universidad de la Sorbona, provocó en 1767, una nueva asignación de varias partes del antiguo convento - incluido el claustro y el anfiteatro de anatomía - a la Escuela Gratuita de Diseño. Solo a ésta hacen referencia las placas ubicadas sobre su puerta y a la enseñanza de la aritmética, geometría, escultura en piedra y madera, dibujo de arquitectura, así como dibujo de flores y escultura ornamental y de animales y figuras humanas y otra recuerda que allí nació Henriette-Rosine Bernard el 22 o 23 de octubre de 1844, conocida como Sarah Bernhardt “la princesa del gesto”, una leyenda del teatro francés, immortalizada por su actuación en la *Dama de las Camelias*, de Dumas (1852 – Theatre du Vaudeville, Paris) y Ruy Blas, de Hugo (1838 - Theatre de la Renaissance, Paris)... pero de la enseñanza de la anatomía, nada. De hecho, el Instituto de Lenguas Modernas de la Sorbonne, ocupa aún parte de estos edificios. Luego de ser considerado para la recepción de un museo, el refectorio, único vestigio del convento original, se redimensiona en 1975. Actualmente tiene 57 m de largo y 17 m de ancho y data del siglo XIV. El comedor de 700 m² se ha transformado en un espacio polifuncional como centro de convenciones, para realización de eventos científicos, a cargo de la Academia Nacional de Cirugía de Francia (Fotos 3 y 4).



Foto 3. Vista actual de la entrada al refectorio del *Convento des Cordeliers*.

Fuente: foto del archivo personal del autor.



Foto 4. Vista interior de Convento, transformado en sala de conferencias

Fuente: foto del archivo personal del autor.

La Cofradía de los Cirujanos

En los comienzos del medioevo, Europa sufrió una completa desorganización de la fraternidad médica laica y para cubrir la imperiosa necesidad de asistencia médica apareció la medicina eclesiástica, que salió de los monasterios. Su desarrollo fue de tal magnitud que llegó un momento en que las actividades propiamente religiosas de los monjes se redujeron al mínimo. En estas condiciones, las autoridades papales llevaron a cabo los concilios de Reims (1125), Clermont (1130) y Letrán (1139), en los cuales se estableció limitar el ejercicio de las actividades no religiosas como la medicina y la cirugía. El control que se trató de establecer no debió ser muy efectivo, pues en 1169, en el concilio de Tours, se proclamó la bula papal *Dictum Ecclesia abhorret a sanguine*, por la cual se prohibía la medicina monástica y sobre todo la cirugía.

Con la promulgación de esta aparecieron los barberos-cirujanos como un sub-producto de la profesión de barbero, un oficio manual que además de tratar heridas, cortaba el

pelo, afeitaba y realizaba sangrías. En esa época, los barberos prestaban servicio en los monasterios porque a los monjes les estaba prohibido usar barba y además, la mayoría de las órdenes monásticas debían llevar un corte de pelo especial para distinguirse de las otras; esta íntima relación entre monjes-cirujanos y barberos hizo que estos últimos se incorporaran como ayudantes en determinados procedimientos quirúrgicos y con el tiempo resultaron los herederos lógicos del oficio. Estos barberos-cirujanos coexistieron con otro grupo, el de cirujanos educados en las escuelas de medicina universitarias.

Establecida en las dependencias de la Iglesia de San Cosme de Paris, la Cofradía Quirúrgica de San Cosme (*Confrerie San Cosme*), existen dos versiones en relación a su origen: la primera, que fue fundada por el Rey Luis IX (1214–1270) con el propósito de sostener a la corporación de cirujanos-barberos frente a la pujante corporación de médicos que se consolidaba sobre la calle de la Universidad. Otra versión, es que su fundador fue Jean Pitard (1220-1280) con la idea de crear una comunidad de cirujanos parisinos con cierta posición escolástica que integraran la plantilla de profesores de la Universidad de París. Sus miembros debían hablar latín y haber escrito una tesis en esa lengua.

En acuerdo con la segunda hipótesis, en 1544, Francisco I (1494-1547), otorgó la condición de universitarios a los miembros de la Cofradía de San Cosme, lo cual incluía cargos académicos, mejor salario y mayor nivel social. Los maestros cirujanos podían usar las largas togas universitarias. Esta comunidad fue formalmente reconocida como la de los cirujanos de túnica larga (*robe longue*), en contraste con los barberos-cirujanos (*chirurgiens ordinaries* o de *robe courte*). Estos últimos –barberos y sangradores– estaban agrupados desde el año 1371 en la cofradía del Santo Sepulcro. Esto dio lugar a fuertes conflictos entre ambos grupos, que coexistieron hasta 1667 en que se unieron definitivamente.

Un excepcional episodio se vincula con la figura de Ambrose Paré (1510- 1590), el cirujano francés más destacado de la primera mitad del siglo XVI, de origen social muy bajo –su padre era un lacayo y su madre una prostituta– no tenía formación universitaria, ya que ingresó en 1529, como aprendiz de barbero-cirujano al Hôtel-Dieu de París (fundado en el año 651 por el Obispo Landeric), a la edad de 19 años.

Fue destacado anatomista, cirujano militar y logró gran prestigio social, especialmente entre la realeza, luego de haber curado al duque de Guisa, paladín de los católicos en las

guerras de religión francesas, que gravemente herido había sido desahuciado por sus médicos. Luego fue médico de cámara y consejero de cuatro reyes de Francia: Enrique II, Francisco II, Carlos IX y Enrique III.

En 1561, obviando lo que establecían sus estatutos, la Cofradía de San Cosme lo incorporó con el grado de maestro en cirugía.

Esta Cofradía se desarrolló de tal forma que sus miembros pudieron instalar en 1694 un anfiteatro de Anatomía en el 5 de la Rue des Cordeliers, a razón que algunos de ellos - como Georges Marechal- adquirieron gran notoriedad tratando al Rey Luis XIV (1638-1715) y a otros grandes personajes de Francia. Lo construyeron Charles y Louis Joubert, entre 1691 y 1695 como un magnífico edificio octogonal tocado por un domo con altas ventanas y un farol en el vértice; (Foto 5) destinado a la creación de un espacio práctico para llevar adelante la enseñanza de la cirugía; lo cual provocó la ira de los catedráticos de medicina de la época.



Foto 5. Vista exterior del Anfiteatro de Anatomía de San Cosme, con su arquitectura circular, cúpula vidriada y el farol en el vértice.

Fuente: foto del archivo personal del autor.

Actualmente el anfiteatro de Anatomía de San Cosme ha sido otorgado a la Academia Nacional de Cirugía, la cual está impulsando el “proyecto San Cosme”, que consiste en el reacondicionamiento del lugar donde fue fundada su ancestro, la Real Academia de Cirugía.

De la Cofradía San Cosme, derivó la Sociedad Real de Cirugía (Societe Royale de Chirurgie) fundada el 18 de diciembre de 1731 por iniciativa del rey Luis XV (1710-1774), Georges Marechal (1638–1736) que fue su primer presidente y sucedido por su alumno François de Lapeyronie (1678-1747). Esta Sociedad fue convertida en la Real Academia de Cirugía (Academie Royale de Chirurgie) en 1743 por el propio rey Luis XV en virtud de la calidad de su actividad. Se constituyó así la más antigua academia de cirugía conocida en el mundo, de la cual la actual Academia Nacional de Cirugía (Academie National de Chirurgie) es su heredera natural.

La Real Academia de Cirugía desapareció en 1793 en la turbulencia de la Revolución, junto a todas las instituciones reales, en su momento creadas por Luis XVI. Recién en 1820 fue creada la Academia Nacional de Medicina (Academie National de Medicine) por decreto del rey Luis XVIII. La cirugía fue integrada en la segunda división por la gestión de Antoine Portal, (1742-1832) médico consultor del Rey, profesor en el Colegio de Francia y autor de una Historia de la Anatomía y la Cirugía.

Asociada a la ruptura con la Academia de Medicina en 1845, la Academia de Cirugía tuvo una existencia agitada, devino como Sociedad de Cirujanos de París (1843), luego en 1876 como Sociedad Francesa de Cirugía, para renacer en 1935 como Academia Nacional de Cirugía, institución de interés público, sin fines lucrativos, que deambuló por París hasta afincarse en 1993 -a instancia de Denys Pellerin- en el Claustro de los Cordeliers en el mismo predio del anfiteatro de San Cosme (Foto 6).

Es interesante que las tres “C”: convento, cofradía y cirugía, se encuentran en una esquina de París, a la sombra de la tradición de San Cosme - patrono de los cirujanos - para consolidar una historia de siete siglos de enseñanza y desarrollo de la cirugía francesa.

Agradecimiento: al Dr. Antonio Turnes, por su revisión del manuscrito.



Foto 6. Puerta del Anfiteatro de San Cosme. Se destaca un acceso principal tocado por una placa de mármol con una inscripción en latín^(*) y dos laterales; estos últimos coronados por sendos bajo-relieves alegóricos.

Fuente: foto del archivo personal del autor.

^(*)Traducción posible: “Este anfiteatro es escuela (tal vez casa) de pintores y escultores”.

Referencias bibliográficas

Historia de París. Cartel callejero localizado en la esquina de la Rue de la École de Medicina y Rue des Cordeliers, París).

Marie-Véronique Clin, «De l'École de Chirurgie à l'École de Médecine», dans Christian Hottin (dir.), *Universités et grandes écoles à Paris: les palais de la science*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, 1999 , págs. 89-93.

Una histoire pour le futur. Folleto. Academie National de Chirurgie. Novembre 2021.

De la Garza-Villaseñor. L.: El origen de tres símbolos utilizados en medicina y cirugía. *Cir Cir* 2010;78:369-376

Ambroise Paré, el barbero convertido en médico de los reyes de Francia que cambió la cirugía para siempre.

BBC Mundo. 25 marzo 2018. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43478384>