



El primer hospital de caridad de Montevideo según copia en acuarela de 1879

The first charity hospital in Montevideo, according to a watercolor copy from 1879

O primeiro hospital de caridade em Montevideu, segundo uma reprodução em aquarela de 1879

Augusto Soiza Larrosa¹

Resumen

Una acuarela – copia del original de Juan Manuel Besnes e Irigoyen - que muestra el primitivo hospital de Caridad de Montevideo previo a su demolición y fechada en 1879 fue llevada a subasta en 2025. Estaba en poder de los descendientes del archivero perpetuo del hospital, Ramón Escarza, cuyo sello húmedo luce estampado en el ángulo superior derecho.

Palabras clave: Hospital de Caridad primitivo, Montevideo, imagen en acuarela, Manuel Besnes e Irigoyen

Abstract

A watercolor—a copy of the original by Juan Manuel Besnes e Irigoyen—depicting the original Charity Hospital of Montevideo before its demolition and dated 1879, was auctioned in 2025. It was in the possession of the descendants of the hospital's permanent archivist, Ramón Escarza, whose wet stamp is visible in the upper right corner.

Keywords: Original Charity Hospital, Montevideo, watercolor painting, Manuel Besnes e Irigoyen.

Resumo

Uma aquarela — cópia do original de Juan Manuel Besnes e Irigoyen — retratando o antigo Hospital da Caridade de Montevideu antes de sua demolição, datada de 1879, foi leiloadada em 2025. Pertenceu aos descendentes do arquivista permanente do hospital, Ramón Escarza, cujo carimbo a úmido é visível no canto superior direito.

Palavras-chave: Antigo Hospital da Caridade, Montevideu, pintura em aquarela, Manuel Besnes e Irigoyen

¹ Médico Legista. Académico del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Miembro de Honor y ex presidente de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina. Contacto: asoiza@vera.com.uy. Orcid: 0000-0002-3924-9976



La imagen del primer Hospital de la Caridad de Montevideo, 1824-1825

La única imagen conocida y tomada del natural (no las hay previas) es de Juan Manuel Besnes e Irigoyen (PAULLIER, 2023, p. 23). Reprodujo el primitivo hospital en acuarela y tinta sobre papel de 26,5 x 14 cm, y se encuentra en el Museo Histórico Nacional. Presenta un selló húmedo en el ángulo superior izquierdo que documenta la propiedad de la obra y la fecha de su catalogación en 1879 (figura 1).

COMISION DE CARIDAD

21 JUN 79

MONTEVIDEO

Al pie se identifica la imagen en letra de molde:

Hospital de Caridad de Montevideo

Y por debajo del título, manuscrito (desvaído):

a b en el año de 1809 b c en el de 1824

Las fechas refieren a 1809, año en que la Hermandad de Caridad recuperó su hospital tomado hasta entonces por la ocupación británica; y el aspecto captado por Besnes en 1824 que desaparecería por demolición en 1825.



Figura 1. Hospital de Caridad de Montevideo. Dibujo por Juan Manuel Besnes Irigoyen circa 1824-1825 Archivo de la Comisión de Caridad 1878 (Museo Histórico Nacional).

Este dibujo a la acuarela y tinta debe haber sido hecho casi al fin de 1824 o principio de 1825 (la fecha no luce en la obra). Se deduce de la resolución de la Junta Gubernativa de la Hermandad de Caridad de echar abajo el primitivo edificio del hospital para erigir uno nuevo, que es de diciembre de 1824, y de la colocación de la piedra fundamental del nuevo hospital el 24 de abril de 1825, ya demolida la esquina sobre la actual Guarani (SOIZA, 1989, p. 477).

Besnes estuvo muy vinculado a la Hermandad de Caridad, cofradía que erigió y parcialmente financió la construcción de nuestro primer hospital civil (figura 2).



Figura 2. Juan Manuel Besnes e Irigoyen. Albumina sobre cartón, circa 1865. Autor no conocido. Fotografía Artística Desiderio de Jouant y Hno (tomado de Nelson Di Maggio).

Juan Manuel Besnes e Irigoyen, dibujante, pintor, litografista, maestro en caligrafía y litógrafo oficial del Estado nació en San Sebastián, capital de la provincia de Guipúzcoa, Reino de España el 13 de julio de 1789 y falleció en Montevideo el 21 de agosto de 1865. Arribó a nuestras costas el 21 de mayo de 1809 con 20 años. Fue empleado de la gobernación de Montevideo como escribiente, incluso del gobernador español hasta 1814, fin de la dominación española; miembro de la Hermandad de Caridad desde 1822 “por sus humanos sentimientos” (PAULLIER, 2023, p. 22) y maestro de la escuela que la cofradía instaló en su hospital en 1826 hasta 1829 en que pasó a dirigir la Escuela Normal del Estado. Dibujante autodidacta de mérito, aunque de calidad artística desigual, estaba en inmejorables condiciones para reproducir la imagen - la única conocida - del primitivo hospital, que conoció de primera mano.



La Hermandad de Caridad habría decidido obtener un testimonio de la edificación original antes de echar abajo su primer hospital para erigir uno nuevo (lo que fue plasmado también por Besnes en la colocación de la piedra fundamental en abril de 1825). Aquel testimonio – no existía la fotografía - vino a constituir un documento histórico inapreciable para la Hermandad en su gestión por la asistencia de los pobladores pobres al erigir el hospital primitivo.

La litografía de 1860

Besnes e Irigoyen fue además un experto dibujante en la piedra pulida, técnica de estampación conocida como *litografía*, a la que accedió – según sus palabras – en 1838 al conocerla de labios del introductor de la litografía en Montevideo, el belga José Gielis (BERETTA, 2015, p. 79-98). En la litografía se dibuja o copia sobre una piedra caliza de grano fino y muy pulida con tinta grasa; ésta absorbe y fija la tinta litográfica aplicada con un rodillo sobre la piedra, y se stampa la imagen mediante presión de una prensa en papel, incluso sobre tela (seda, divisa, pañuelo). Se pueden obtener cuantas copias sean posibles y aún coloreadas si se dibujan varias piedras con tintas litográficas de color (cromolitografía). La estampación obtenida también se puede colorear a mano.

El dibujo a la acuarela y tinta de Besnes e Irigoyen de nuestro primer hospital civil fue pasada tardíamente a la piedra obteniéndose una litografía en 1860 (figura 3), que sería la segunda imagen conocida. Ha sido reproducida en la obra sobre Besnes por Nelson Di Maggio (DI MAGGIO: 2017, p. 159). Es una litografía coloreada, acuarela y tinta, de 21 x 30,6 cm en el Archivo y Museo Histórico Cabildo de Montevideo. Esa litografía lleva al pie, en el ángulo inferior derecho, una inscripción: *Irig.n 1860* que identifica al autor, sea Juan Manuel Besnes e Irigoyen como al litografista Ramón Irigoyen, hijo adoptivo de Juan Manuel, con importante taller en la calle del 25 de Mayo; o tal vez un trabajo en asociación. En tanto 1860 es el año de estampación, no del dibujo original.



Figura 3. Hospital de Caridad de Montevideo. Litografía coloreada. Autor Irig.n, 1860 (Archivo y Museo Histórico Cabildo).

Al pie de la litografía se lee:

Hospital de Caridad de Montevideo.

Y por debajo,

a b En 1809 b c en 1818 agregado por los portugueses.

Difieren las fechas con el dibujo original, pues si bien la de 1809 celebra la recuperación del hospital tras las invasiones británicas, la de 1818 corresponde al alquiler de las casas del cirujano Juan Cayetano de Molina, para ampliación del hospital en época de la ocupación luso-brasileña, de ahí lo de “*agregado por los portugueses*”. El litografista también se apartó del primer dibujo, tanto en la representación de edificios (que faltan), el número de personajes, el número de ventanas de las casas de Molina, y aún la perspectiva de la fachada que da a la calle Guaraní, no representada en el original.

Es probable que se hayan estampado varias copias, pues el historiador médico Rafael Schiaffino tenía una en su archivo y la reprodujo en su obra magna. Correspondería un estudio particular de los personajes dibujados en la puerta del hospital, que escapa a esta nota.

6 Sesiones de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina, vol. 45, n.º 1, 2026.

eISSN: 3046-4056. Obra bajo la licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0

La acuarela de 1879

Pasamos ahora a la obra que presentamos. Como se dijo, es una acuarela original (aunque es copia de la de Besnes) que muestra el primitivo hospital de Caridad de Montevideo previo a su demolición y está fechada en 1879. Fue llevada a subasta en 2025 de donde procede (figura 4). La primera noticia de este dibujo en acuarela lo dio el historiador médico uruguayo Velarde Pérez Fontana (Nueva Palmira, Colonia, 1897-1975) en su obra *Historia de la Medicina en el Uruguay* (PEREZ FONTANA, 1987, p. 5-10). Lo hizo al trazar la biografía de Ramón Escarza.



Figura 4. Hospital de Caridad de Montevideo. Acuarela original de 1879 (autor: Vargas).

Ramón Escarza Aldao fue hijo del matrimonio de Lorenzo de Escarza con Josefa Aldao (figura 5). Nació en Montevideo el 31 de octubre de 1827 y aquí murió el 14 de julio de 1902. Por su madre era nieto del maestro de obras José Aldao, constructor – no autor - de la capilla anexa al hospital de Caridad de Montevideo (SOIZA, 1989, p. 495). De posición económica holgada pudo distraer su tiempo en *hobbies* reservados a muy pocos montevideanos, entre ellas la fotografía y otras actividades culturales. No fue “el primer fotógrafo de Montevideo” como afirma Pérez Fontana, pero sí uno de ellos, un “*aficionado de prestigio*” que aprovechó su estatus social para hacer fotografía (VARESE, 2007, p. 202). Quien lo sacó del anonimato fue el memorialista José María Fernández Saldaña en su artículo



periodístico sobre el registro fotográfico de la demolición de las murallas de la Ciudadela colonial. Pues fue Ramón Escarza quien lo documentó entre 1876 y 1877 (FERNANDEZ SALDAÑA, 1939). Fernández Saldaña incluyó en su artículo la fotografía de Escarza, un auto retrato datado en 1880 que muestra un atildado y barbado personaje, en una pose muy del gusto de la alta clase montevideana,



Figura 5. Ramon Escarza, (autoretrato, 1880, según Fernández Saldaña).

Ramón Escarza fue vocal de la Comisión de Caridad de la Junta Económico-Administrativa de Montevideo (JEA); esta Comisión administraba las instituciones de beneficencia pública, entre ellas el Hospital de Caridad. El acta siguiente de esa Comisión da cuenta de su nombramiento en el hospital con el motivo que se especifica:

*Comisión de Caridad.
Montevideo, Setiembre 14 de 1878.*



La Comisión de Caridad que presido, por mi indicación, en sesión del 10 del corriente, ha tenido a bien nombrar a Vd para arreglar el Archivo General del Hospital de Caridad, cuyo cometido, contando [enmendado] espero que se dignará aceptarlo.

Con este motivo, tengo la satisfacción de saludar a V con todo aprecio y S.S.

(firmado)

Manuel Montaña. Director.

Luis Eduardo Artayeta. Secretario.

Sr. Don Ramon Escarza, vocal de la Comisión de Caridad (figura 6).

Cópia.

"Comision de Caridad
Montevideo.

"Montevideo, Setiembre 14 de 1878.

"La Comision de Caridad, que presido, por mi indicacion, en sesion del
" 10 del corriente, ha tenido á bien nombrar á Vd para arreglar el Archivo
" General del Hospital de Caridad, cuyo cometido, contando... Se., espero
" que se dignará aceptarlo.
" Con este motivo, tengo la satisfaccion de saludar á V con todo aprecio
" y S. S.

(firmados)

"Manuel Montaña
Director

"Luis Eduardo Artayeta
Secretario."

"Sr. Don Ramon Escarza, vocal de la Comision de Caridad".

Figura 6. Nombramiento de Ramón Escarza como archivero del hospital de Caridad (1878).

Y en mayo de 1881, la JEA le nombró *Archivero Honorario y Perpetuo del Hospital de Caridad* (PEREZ FONTANA, 1987, p. 13-14).

Gracias a ese nombramiento se debe a Ramón Escarza la preservación del archivo de la Hermandad de Caridad y de la papelería de su hospital, apenas lo que se salvó de la



destrucción y dispersión, cronológicamente encuadrado en veinticuatro volúmenes, que pasaron luego al Archivo General Administrativo (hoy Archivo General de la Nación) (A.G.N., 1965, p.22).

El ordenamiento del caótico estado de la papelería del archivo estimuló a Ramón Escarza a realizar un extracto cronológico copiando lo que le impresionó como más interesante y lo fechó en 1886. Ese legajo llegó a manos del médico historiador Velarde Pérez Fontana en forma anecdótica y lo reprodujo en su obra bajo el título *Reflejos del Archivo del Hospital de Caridad de Montevideo por Ramón Escarza*. Dice el médico: “Este precioso documento llegó a mis manos hace algunos años, providencialmente. Cuando vea luz pública *pasará a manos de sus familiares* para que le dispensen la veneración hogareña a su ilustre antepasado y luego lo depositen en el Archivo General de la Nación porque es un documento que pertenece a todos los orientales (PEREZ FONTANA, 1987, p. 11).

En ese extracto Ramón Escarza dejó constancia de la existencia de la *copia de un dibujo de Don Juan Manuel Besnes e Irigoyen del Hospital de Caridad* (PEREZ FONTANA: 1987, p. 166). *La lámina a color que a continuación reprodujo Velarde Pérez es la copia referida por Escarza y es la acuarela que mostramos, fechada en 1879* (figura 7) (PEREZ FONTANA, 1987, p. 166-167). De acuerdo con la intención expresada por el historiador médico, después de dada a publicidad su obra histórica, el legajo habría pasado a mano de los descendientes de Ramón Escarza, quienes enviaron la copia aludida, la acuarela de 1879 junto a otros materiales, a la subasta de 2025 (ZORRILLA: 2025).

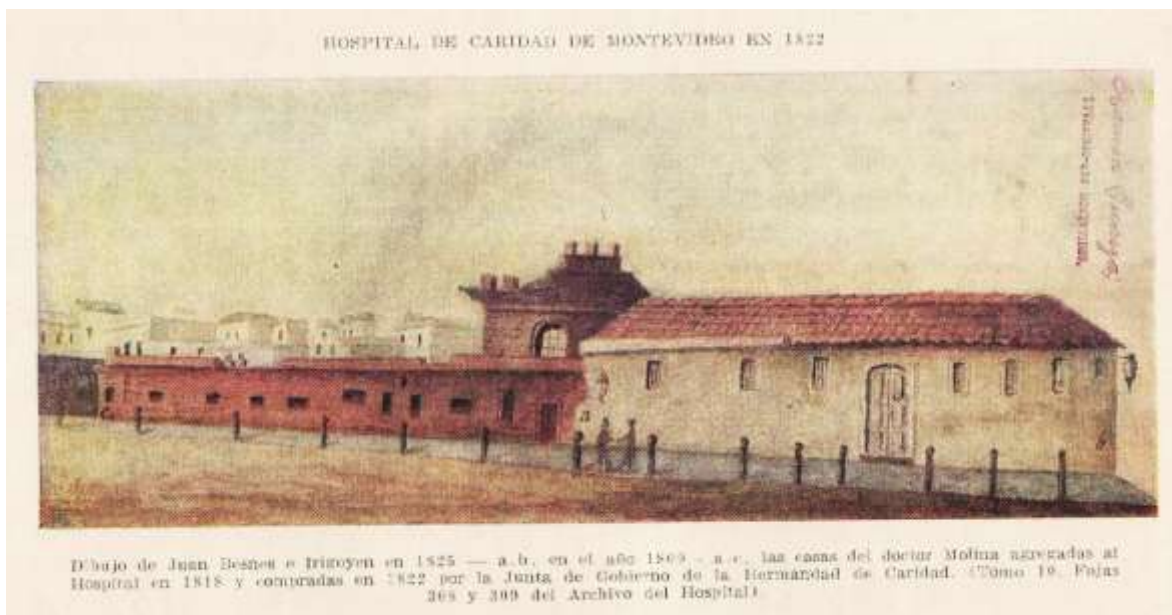


Figura 7. Lámina reproducida por Velarde Pérez Fontana existente en el legajo formado por Ramón Escarza en 1879.

Análisis de la acuarela de 1879

Se impone analizarla con algún detenimiento. Es una obra original, acuarela y tinta sobre papel de 11 x 26 cm, adherida a un passepartout en cartón marrón. Su estado de conservación es excelente, lo que presume haber sido preservada a resguardo de la luz natural, que desvanece el vivo color de la acuarela, tal vez encarpetada. La reproducción del primitivo hospital, en piedra y teja, seguido por las casas del médico Juan Cayetano de Molina en ladrillo desnudo es hermosa, fiel y puede ser calificada de obra original, si no existiera la previa de Besnes.

Tiene diferencias con aquella. El título escrito en el borde superior del passepartout consigna un año (1822) que no figuraba en el dibujo original; y se agregó en el borde inferior el nombre del presunto autor y fecha (desvaídos):

Copia hecha en 1879 por Joaq. Vargas



Por la fecha de 1879 presumo que la copia la impulsó el propio Escarza, nombrado archivero por la Comisión de Caridad un año antes. ¿Quién fue el acuarelista Joaquín Vargas? no exento de mérito. No está registrado en las obras nacionales sobre arte visual consultadas por ser tal vez un aficionado; pero surge de la genealogía. Se trata de *Joaquín Vargas Aldao*, montevidiano nacido en 1838. Su padre, Joaquín Vargas y Carrizo, sevillano, comerciante y miembro de la Comisión Auxiliar de Cementerios de la JEA de Montevideo había casado en 1831 con Catalina Aldao, montevidiana e hija del ya citado constructor albañil José Aldao, hermana de Josefa, la madre de Ramón Escarza. Ramón Escarza Aldao y Joaquín Vargas Aldao eran pues primo hermanos, con diferencia de once años. Ambos de elevado nivel económico y social (GOLDARACENA, 1978, p. 151).

La copia-acuarela debe haber quedado incluida en el legajo como propiedad de Ramón Escarza; ello explicaría haber estampado un sello húmedo en su ángulo superior derecho con la siguiente inscripción (figura 8):

Ramón Escarza

YTUZAINGO – 233 MONTEVIDEO



Figura 8. Sello húmedo de Ramon Escarza.

Se stampa un sello personal en lo que es de su propiedad, no de la Comisión de Caridad. La acuarela en poder del archivero, que era además un bibliófilo y coleccionista, al igual que el legajo que formó a partir del archivo y que conservó, vino a manos de Velarde Pérez.



Más datos proporciona la lectura de lo manuscrito en el borde inferior del passepartout, dando fe de dónde se obtuvo la imagen copiada:

*Dibujo de Dn. Juan M. Besnes e Irigoyen en 1825 / a b Estado año de 1809 -----
a c Casas del Dr. José [sic] Molina agregadas al Hospital en 1818 y /
compradas en 1822 por la Junta de Gobierno de la Hermandad de Caridad.*

El acuarelista Vargas se tomó alguna licencia pues el número de los personajes y sus características difieren; en lo demás se ajustó al original, lo que no había sucedido en la litografía de 1860.

Hurgando en el material aportado por la familia de Ramón Escarza a la subasta de 2025, se encuentra un plano impreso de la cuadra del hospital de Caridad fechado setiembre 30 de 1880, con las sucesivas adquisiciones por la Hermandad de 1778 a 1880 para su ampliación y servicios anexos (ESCARZA ALDAO, 1880). Es el primer documento que da fe de esas compras con su fecha, propietario y costo extraído de la documentación examinada por el archivero Escarza (figura 9). Que le confiere el título de *historiador del hospital de Caridad*. En el ángulo inferior derecho del plano, imprimió la acuarela de 1879 con una leyenda en tipografía que dice “Copia de un dibujo de Irigoyen (sic) por F.V. Hospital de 1788” (figura 10). F.V. es probablemente uno de los nombres (o un error del tipógrafo) del citado acuarelista Joaquín Vargas, sin duda el autor pues así figura manuscrito en la acuarela original. Un plano similar, con diferencias tipográficas, fue reproducido en la obra del médico historiador Miguel A. Jaureguy (JAUREGUY, 1952, p. 141).

Estamos pues ante un documento iconográfico – tal vez el tercero - que recorrió en sus 124 años un singular camino hasta llegar a nosotros y que se agrega a lo poco que se conserva de la imagen primitiva de nuestro primer hospital civil.

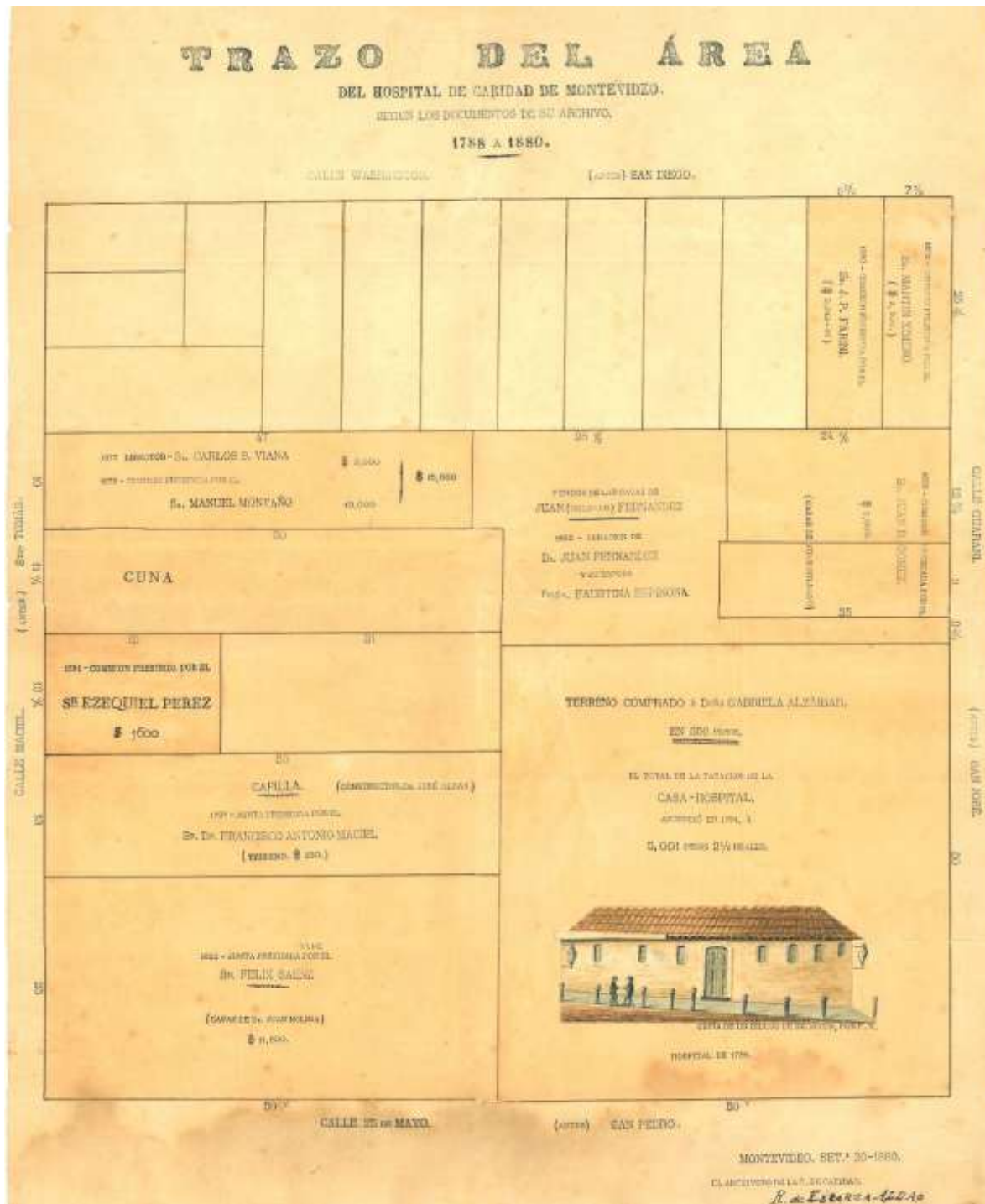


Figura 9. Trazo del área del hospital de Caridad 1788-1880. Es el primer documento que muestra la regularización de las compras por la Hermandad de Caridad.



Figura 10. Ampliación del ángulo inferior derecho de la imagen anterior. Área inicialmente ocupada por el primer hospital 1788. Se reproduce la acuarela de Joaquín Vargas. Firma autógrafa de Ramón de Escarza Aldao.



Referencias bibliográficas

- A.G.N. Archivo General de la Nación (1965). *Inventario. I. Catálogo de libros del ex “Archivo General Administrativo”. Hospitales*. Montevideo.
- Beretta García, E. (2015). La litografía en Montevideo. En su: *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX*. Montevideo, Universidad de la República-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Di Maggio, N. (2017) Juan Manuel Besnes e Irigoyen. Primer pintor uruguayo. Montevideo, edición del autor.
- Escarza Aldao, R. (1880) *Trazo del Área / Del Hospital de Caridad de Montevideo / Según los Documentos de su Archivo / 1788 A 1880 / Montevideo Set.e 30-1880 / El Archivero de la Comisión de C.* [sigue cursiva en tinta] R. de Escarza Aldao. Impreso tipográfico, 51 x 41 cm.
- Fernández Saldaña, J. M. (1939) *La demolición de la ciudadela documentada fotográficamente*. El Día Suplemento Dominical, Montevideo, edición del 8 de enero.
- Goldaracena, R. (1978) *El libro de los linajes*. 1ª ed, Montevideo, Arca, tomo 2.
- Jaureguy, M. A. (1952) *Historia del Hospital de Caridad de Montevideo. La grandeza de un pequeño hospital. 1778-1825*, Montevideo, Facultad de Medicina, Monografía N° 2.
- Paullier Indart, A. (2023) *Juan Manuel Besnes e Irigoyen: cronista visual e iconógrafo uruguayo [sic] en el siglo XIX (1820-1865)* [Tesis para optar al título de Licenciado en Humanidades. Montevideo, Universidad de Montevideo, Facultad de Humanidades}
https://www.academia.edu/125169812/Paullier_Indart_Agustin_Juan_Manuel_Besnes_e_Irigoyen_2023?auto=download
- Pérez Fontana, V. (1987) *Historia de la Medicina en el Uruguay*. Montevideo, Ministerio de Salud Pública, tomo IV.
- Soiza Larrosa, A. (1989). *El Hospital de Caridad de Montevideo en el siglo XIX (1825-1900)*. En: Horacio Gutiérrez Blanco, editor, *Médicos Uruguayos Ejemplares*, Montevideo, Imprenta Rosgal, tomo II.



Soiza Larrosa, A. (1989) *La capilla de la santísima virgen María y del patriarca San José, conocida como de la Caridad*. En: Horacio Gutiérrez Blanco, editor, *Médicos Uruguayos Ejemplares*, Montevideo, Imprenta Rosgal, tomo II.

Varese, Juan A. (2007) *Historia de la fotografía en el Uruguay*. 1.^a ed, Montevideo, Banda Oriental.

Zorrilla, S. (2025). Comunicación personal al autor.